

Journée d'étude

Histoire et mémoire de la guerre de 1870

Mercredi 14 décembre 2022

Amphithéâtre
– Lycée Louis le Grand –

Organisée par l'Association Le Souvenir Français



Séance de travail : 14 h – 17 h

Introduction générale.

Emilie David, *professeure d'histoire-géographie*.

Comprendre la guerre de 1870, mise au point historiographique et orientations pédagogiques.

Jean-François Chanet, *professeur des Universités*.

Le Souvenir Français, une association fondée pour rendre hommage aux combattants de 1870.

Serge Barcellini, *Président général du Souvenir Français*.

Les collections mémorielles de 1870 dans les musées franciliens.

Sylvie Gonzalez, *Conservateur en chef honoraire, Saint-Denis musée d'art et d'histoire Paul Eluard*.

Ecrire et publier des guides des lieux de mémoire de la guerre de 1870.

Jean-François Decraene, *auteur des guides des lieux de mémoire 1870-1871*.

Une proposition pédagogique d'utilisation du guide en classe de première générale en Histoire.

Céline Trescases, *professeure d'histoire-géographie*.

Les ressources proposées par le Souvenir Français et différents partenaires.

Alexandrine Espinasse, *responsable du suivi des activités patrimoniales*,

Emilie David, *professeure d'histoire-géographie*,

Judith Angelotti Notarbartolo, *chargée de recherches historiques*.



Introduction

Emilie David

Chargée du suivi des actions pédagogiques – Le Souvenir Français
Professeure d'Histoire-Géographie



Insertion dans les programmes scolaires au collège – cycle 4

Français - *Comprendre le rôle historique et social de l'écriture*

Exemple : les correspondances privées de soldats

Allemand - *Découvrir les aspects culturels d'une langue vivante étrangère et régionale*

Exemple : comprendre la gestion du patrimoine funéraire en Allemagne à travers l'action du VDK

Histoire - *Société, culture et politique dans la France du XIX^{ème} siècle*

Exemple : Décrire et expliquer les événements de 1870-1871

Documentation - *capacité à accéder à des informations dans des environnements numériques, à les interpréter et à les analyser*

Exemple : utiliser des bases de données numériques sur les monuments aux morts 1870

Les parcours éducatifs et les enseignements pratiques interdisciplinaires.



Insertion dans les programmes scolaires au lycée général et technologique

Français - *Approfondir la culture des médias en donnant une perspective historique et littéraire avec des articles de presse du XIXème siècle*

Exemple : analyser un corpus d'articles sur la guerre de 1870-1871 en classe de seconde

Allemand - Les axes en seconde générale et technologique « le village, le quartier, la ville » par exemple

Exemple : *Découvrir le patrimoine funéraire de la guerre franco-prussienne en France et en Allemagne en seconde*

Histoire - La guerre de 1870-1871 en classe de première générale et technologique

Exemple : utiliser le guide des lieux de mémoire de 1870-1871 en classe

Documentation - *le CDI un lieu privilégié d'ouverture de l'établissement sur son environnement ainsi qu'un espace de culture, de documentation et d'information*

Exemple : les expositions du Souvenir Français et de ses partenaires

HGGSP – *La France et le patrimoine, des actions majeures de valorisation et de protection*

Exemple : le patrimoine de la guerre de 1870-1871 aujourd'hui



Comprendre la guerre de 1870, mise au point historiographique et orientations pédagogiques.

Jean-François Chanet

Professeur des universités, Sciences Po Paris



Le Souvenir Français, une association fondée pour rendre hommage aux combattants de 1870.

Contrôleur Général des Armées (2s) Serge Barcellini

Président Général du Souvenir Français





Tableau donné par la famille et exposé au siège du Souvenir Français.







Calvaddos — 402 - DIVES-sur-MER, Monument du Souvenir Français
élevé en mémoire des soldats morts pour la Patrie





Noisseville.
Monument
élevé par souscription
publique
aux Soldats Français
tombés en 1870
sur les Champs de Bataille
à l'Est de Metz et inauguré
le 4 Octobre 1908.

No. 109 Edité par G. Forssier, Metz



Le Petit Journal

ADMINISTRATION
61, RUE LAFAYETTE, 61

5 CENT.

SUPPLEMENT ILLUSTRÉ

5 CENT.

ABONNEMENTS

Les manuscrits ne sont pas rendus

21^{me} Année

Numéro 1.076

On s'abonne sans frais
dans tous les bureaux de poste

DIMANCHE 25 SEPTEMBRE 1910

PARIS
SEINE ET SEINE-ET-OISE... 2 fr. 3 fr. 50
DEPARTEMENTS... 2 fr. 4 fr. 50
ÉTRANGER... 2 fr. 5 fr. 50



PAS DE RUBAN TRICOLORE

Défense de déposer des gerbes de fleurs aux couleurs françaises
sur les tombes des victimes de 1870



Les premiers actes d'hostilité

Les Allemands ont fusillé M. Samain, l'ancien président du Souvenir français, et emprisonné tous les membres du Souvenir français



ALEXIS SAMAIN

Les Allemands ont bien débuté. Ils ont fusillé Alexis Samain, président du Souvenir français en Alsace-Lorraine et emprisonné tous les membres du Souvenir français.

Comme leur premier acte donne tout de suite sa signification à la guerre ! Il faut que l'Alsace meure, n'est-ce pas ?

— Ou qu'elle vive française... Elle vivra.

Petit-neveu de cette femme de Metz que M. Maurice Barrès dans *Colette Baudouche*, appelle Mlle Aubertin la France, Alexis Samain avait fondé à Metz en 1909 une société de gymnastique la « Lorraine sportive ». La création de cette société déplut vivement aux autorités. L'uniforme des gymnastes groupés par Alexis Samain avait un aspect très français.

La « Lorraine sportive » donna un grand concert à l'hôtel Terminus de Metz le 8 janvier 1911. Conformément à la loi allemande les invitations avaient été faites par écrit. Deux personnes se trouvaient réunies. A peine le concert avait-il commencé qu'un commissaire de police pénétrait dans la salle et ordonnait aux exécutants de cesser de jouer.

Alexis Samain expliqua au commissaire que la réunion était privée et le pria de quitter les lieux. La musique salua la sortie du trouble-fête par la marche de *Sambre et Meuse*.

A la suite de ces incidents, Alexis Samain fut arrêté. On l'accusait d'avoir incité la foule à la rébellion contre la force armée. Cette mesure causa une vive indignation à Metz.

Les autorités se résignèrent à mettre Samain en liberté. Bientôt Alexis Samain et la « Lorraine sportive » étaient mêlés à un autre incident. La « Lorraine sportive » et son président sont mis en accusation. On leur reproche d'entretenir une agitation subversive. Alexis Samain est condamné à six semaines de prison.

Le 11 décembre 1911, Alexis Samain et son frère Paul se trouvaient de nouveau impliqués dans une grave affaire. Pris à partie par un sergent nommé Maasch, dans une rue de Metz, Paul Samain fut attaqué par lui. Alexis Samain, voulant intervenir, fut renversé d'un coup de poing. Alors, l'un de ses amis, nommé Martin, fit feu sur le sergent et le tua.

Les deux frères Samain furent arrêtés. Enfin on reconnut qu'ils n'étaient pour rien dans la mort de Maasch. Le 22 mars suivant ils étaient acquittés.

Article du journal *Le Matin*
 du 04-08-1914



Les collections mémorielles de 1870 dans les musées franciliens.

Sylvie Gonzalez

*Conservateur en chef honoraire
Saint-Denis musée d'art et d'histoire Paul Eluard*

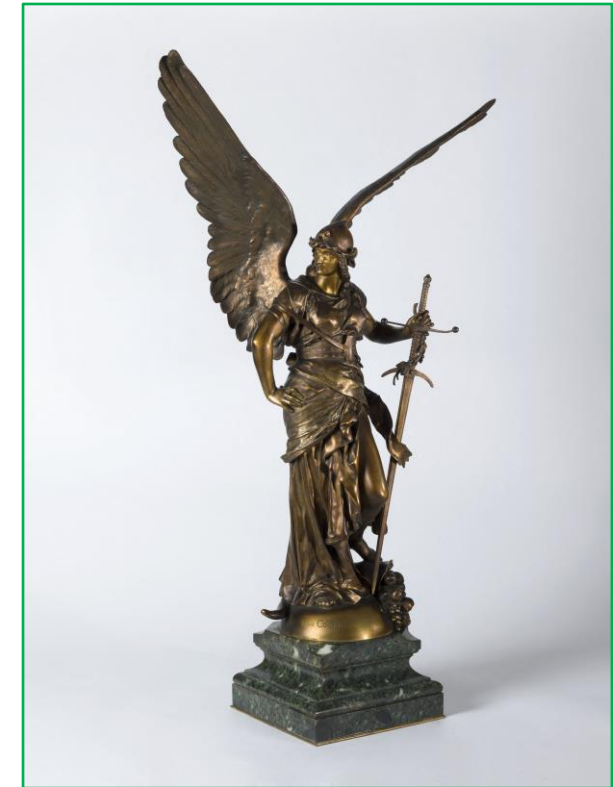


Les collections mémorielles 1870-1871 dans les musées franciliens



Jean-Antonin Mercié (°1845-†1916)
Gloria victis
Musée d'art et d'histoire Paul Eluard

Sylvie Gonzalez
Conservateur en chef honoraire
Saint-Denis musée d'art et d'histoire
Paul Eluard



Jules-Félix Coutant (°1848-†1939)
La Paix armée
Musée du Petit-Palais



Les musées franciliens



100 *Musées de France* en Île-de-France

- Musées relevant d'autorités différentes
 - Musées nationaux
 - Musées militaires
 - Musées territoriaux
 - Musées associatifs
 - Musées de la Ville de Paris



Musées territoriaux, collections territoriales



Musée des Avelines

60, rue Gounod 92210 Saint-Cloud

☎ 01 46 02 67 18

avelines@saintcloud.fr

<https://www.musee-saintcloud.fr>

Entrée gratuite, exposition payante



Adam Charpentier 1874
Le château de Saint-Cloud en flammes
Collection Paris et ses ruines



Musées territoriaux, collections territoriales



Musée d'histoire urbaine et sociale de Suresnes

1, place de la Gare de Suresnes-Longchamp

92150 Suresnes

☎ 01 41 18 37 37

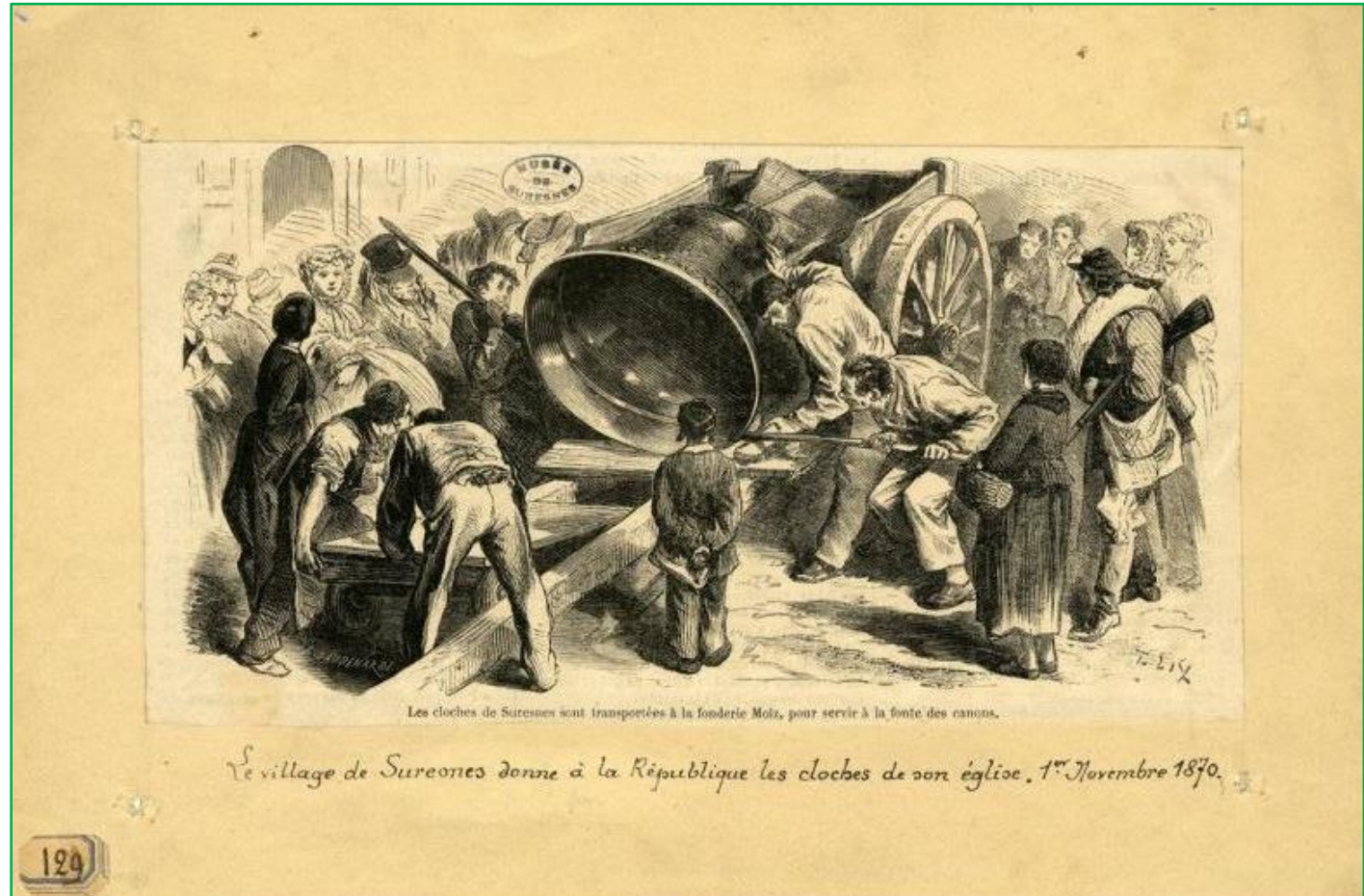
mus@ville-suresnes.fr

<https://mus.suresnes.fr>

Gratuit pour les moins de 26 ans.

Réservation pour les groupes

Médiation culturelle payante



A. Gaudenarde, éditeur

Les cloches de Suresnes sont transportées à la fonderie Molz, pour servir à la fonte des canons



Musées territoriaux, collections territoriales



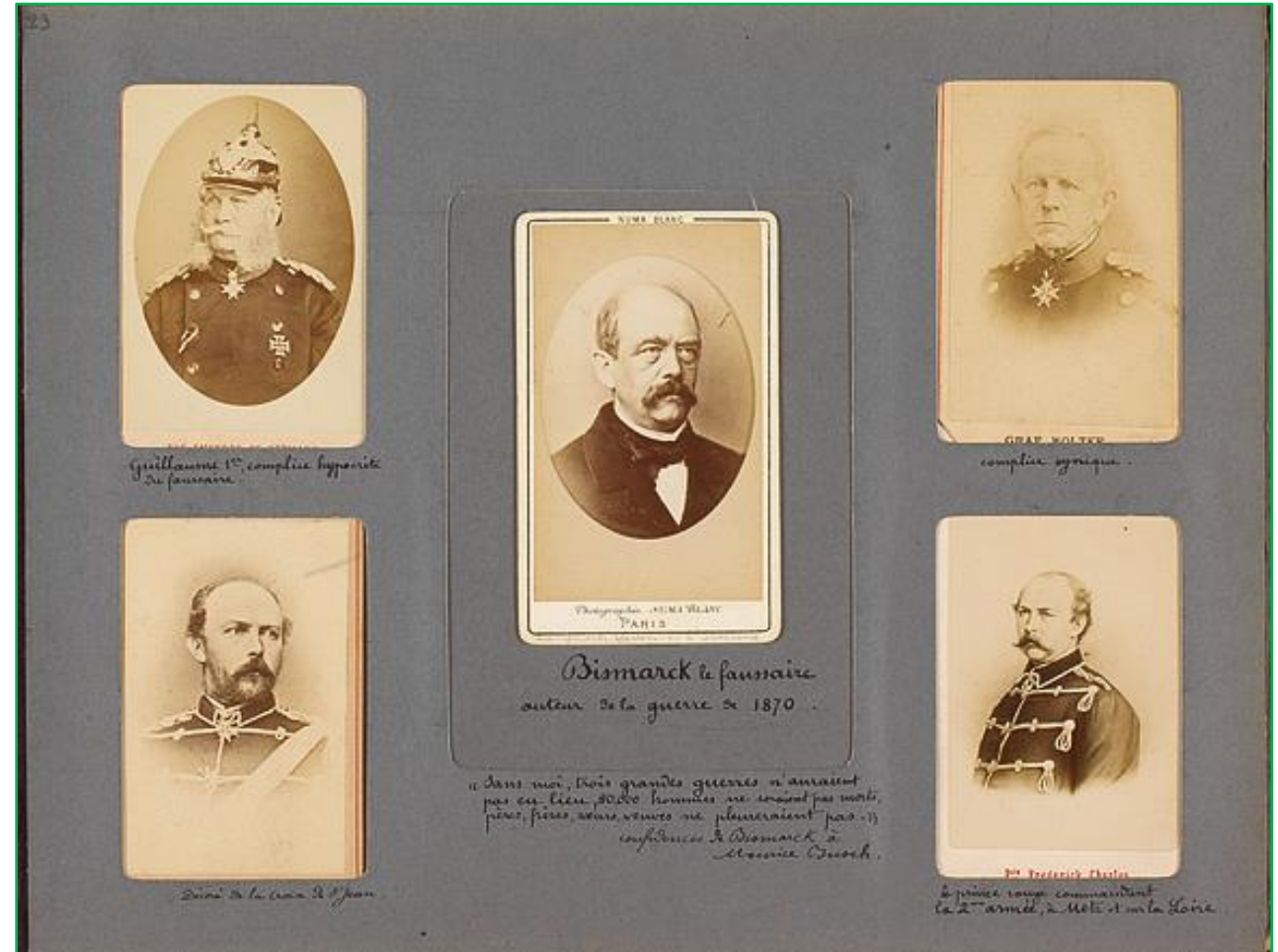
Musée départemental de la photographie de Bièvres

78, rue de Paris 91570 Bièvres

☎ 01 69 35 16 50

<https://www.museedelaphoto.fr>

Entrée gratuite, médiation payante



Album photos 1870
Photographies sur carton



Musées associatifs, collections thématiques



Musée de l'histoire vivante de Montreuil

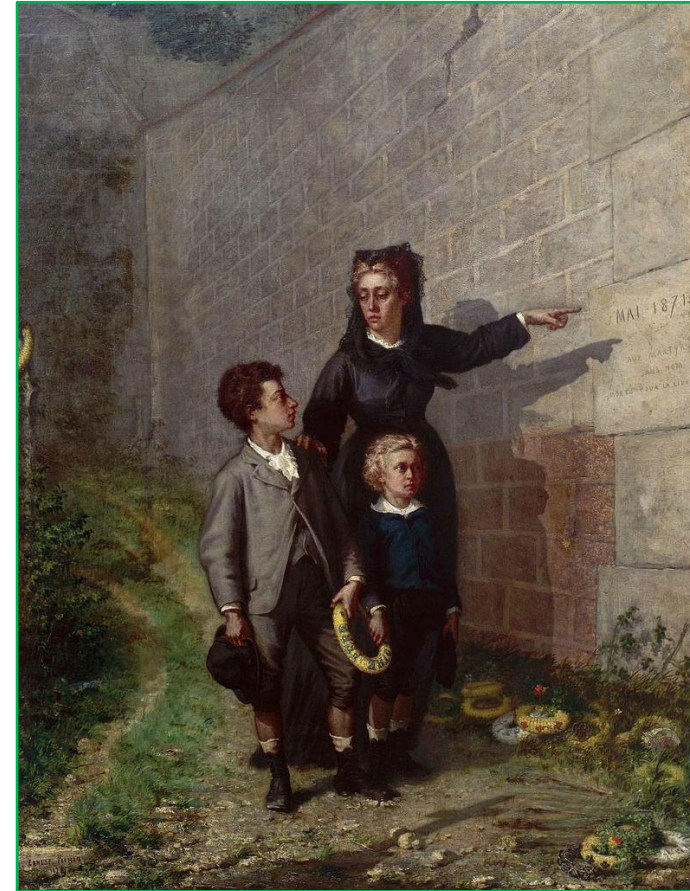
31, boulevard Théophile Sueur 93100 Montreuil

☎ 01 48 54 32 44

mushistviv@gmail.com

<https://www.museehistoirevivante.fr>

Entrée gratuite, médiation payante



Ernest Pichio (°1826-†1893)
La veuve du Communard fusillé
Peinture sur toile



Musées territoriaux, collections territoriales



Musée d'art et d'histoire Paul Eluard
Saint-Denis

22 bis, rue Gabriel Péri 93200 Saint-Denis

☎ 01 88 72 24 55

musee@ville-saint-denis.fr

<https://musee-saint-denis.com>

Entrée gratuite pour les scolaires,
médiation payante



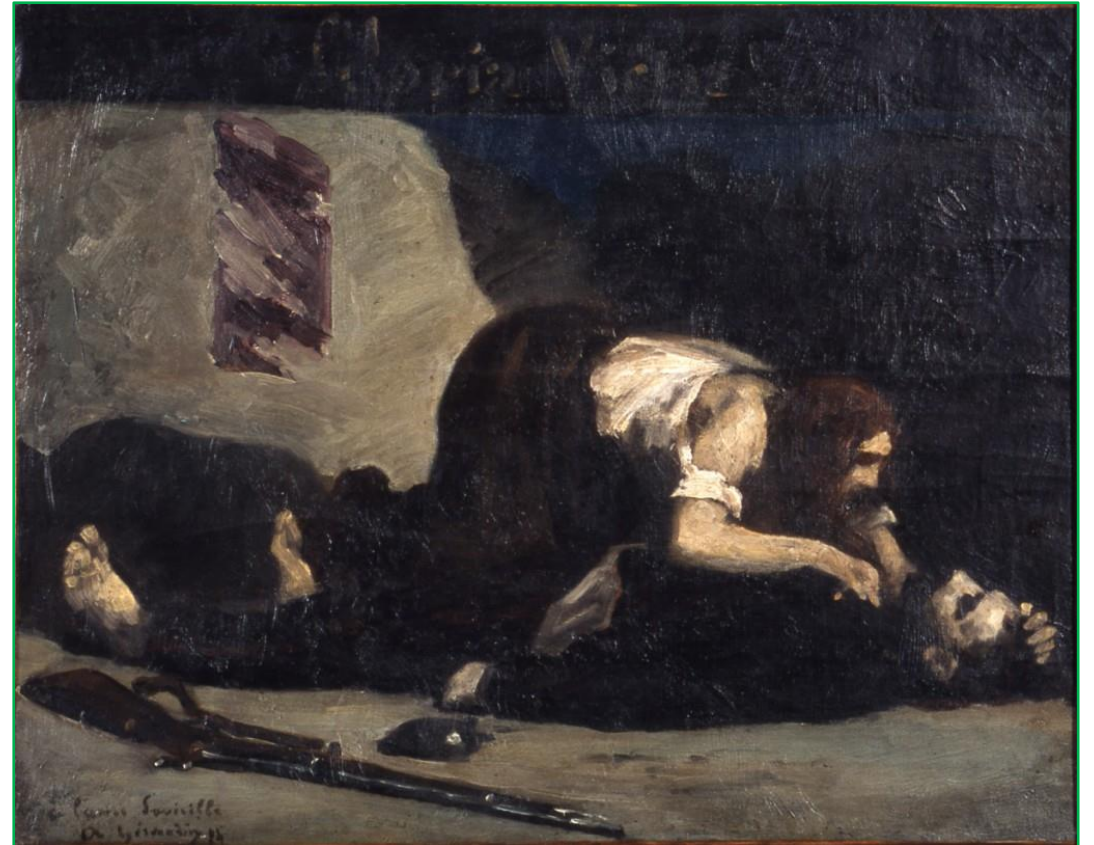
Louis Daudenarde (d'après M. Marie), Cliché : I. Andréani LA GUERRE.
Entrevue de M. Thiers et de M. Jules Favre, décidant de la rupture des négociations
relatives à l'armistice
(typographie sur papier, 1870).





La guerre de 1870 et La Commune de Paris au musée d'art et d'histoire Paul Eluard

- > Le plus grand ensemble mondial sur 1870-1871
- > Plus de 15 000 documents
- > Œuvres picturales
- > Dessins et estampes, caricatures
- > Journaux
- > Photographies
- > Sculpture et objets mémoriels



Auguste Gérardin (°1849-†1933)
Gloria Victis



Musées territoriaux, collections territoriales



Jules Didier et Jacques Guiaud
Ovations à la statue de la ville de Strasbourg Journée du 10 septembre
Dépôt du Musée Gassendi (Digne-les-Bains) au musée Paul Eluard



Musées de la ville de Paris

PARIS
MU
SÉES

Musée Carnavalet

Musée d'histoire de la Ville de Paris de la préhistoire à nos jours.

23, rue de Sévigné 75003 Paris

☎ 01 44 59 58 58

<https://www.carnavalet-paris.fr>

Collection permanente gratuite,

Expositions temporaires et médiation payantes



Henri Pille (°1844-†1897)
Cantine municipale pendant le siège de Paris 1870-1871



Musées de la ville de Paris



Petit Palais

Musée des beaux-arts
de la Ville de Paris

Petit Palais,
Musée des Beaux-Arts de la ville de Paris
Avenue Winston Churchill 75008 Paris

☎ 01 53 43 40 00

<https://www.petitpalais.paris.fr>

Collection permanente gratuite, exposition payante



Louis-Ernest Barrias (°1841-†1905)
La Défense de Paris
Plâtre patiné bronze



MAISONS
VICTOR HUGO
Paris – Guernesey

Musées de la ville de Paris

PARIS
MU
SÉES

Maison de Victor Hugo

6, place des Vosges 75004 Paris

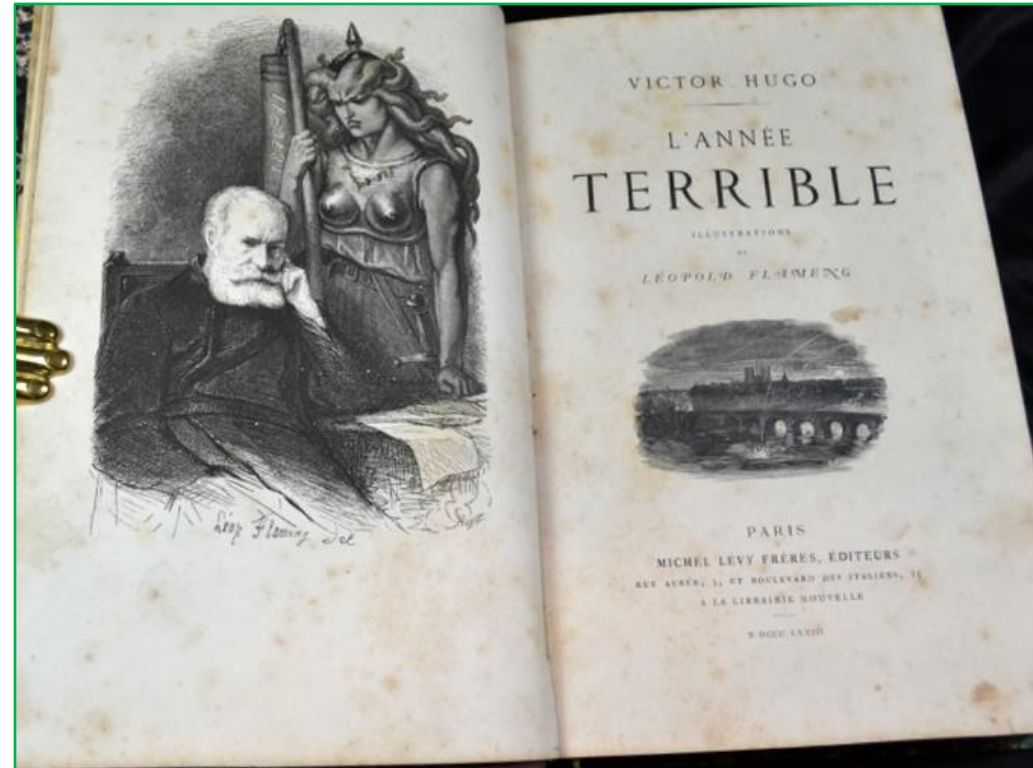
☎ 01 42 72 10 16

<https://www.maisonsvictorhugo.paris.fr>

Collection permanente gratuite

Expositions payantes au plus de 18 ans

½ tarif pour les jeunes de 18 à 15 ans, les enseignants



Trochu : participe passé du verbe trop choir

Victor Hugo (°1802-†1885)
L'année Terrible
Michel Lévy – Éditeur - 1873



Musées de la ville de Paris



Musée de Montmartre

12, rue Cortot 75018 Paris

☎ 01 49 25 89 39

infos@museedemontmartre.fr

<https://museedemontmartre.fr>

Entrée et médiation payante



Musée d'Orsay

1, rue de la Légion d'Honneur,

Esplanade Valéry-Giscard-d'Estaing

75007 Paris

☎ 01 40 49 48 14

<https://www.musee-orsay.fr>

Entrée gratuite pour les moins de 18 ans

Médiation payante



Ernest Meissonier (°1815-†1891)
Le Siège de Paris

MUSÉE RODIN

Musées nationaux

Musée Rodin

77, rue de Varenne 75007 Paris

☎ 01 44 18 61 10

<https://www.musee-rodin.fr>

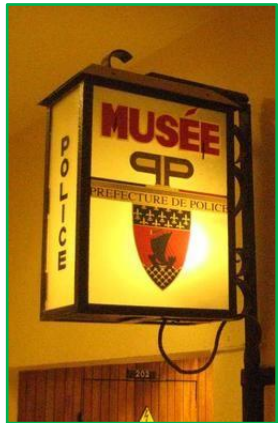
Gratuit pour les moins de 25 ans

Médiation payante



Auguste Rodin(°1840-†1917)
La Défense ou l'Appel aux armes

Musées territoriaux, collections territoriales



Musée de la Préfecture de Police

Commissariat des V^e et VI^e arrondissements

4, rue de la Montagne Sainte-Geneviève 75005 Paris

☎ 01 44 41 52 50

<https://www.prefecturedepolice.interieur.gouv.fr>

Gratuit

Réservation groupe sur le site



Géo Weiss (°1861-†1929)
La Relève au Plateau d'Avron



Musées associatifs, collections thématiques



Musée de la Légion d'honneur et des
Ordres de Chevalerie

2, rue de la Légion d'honneur 75007 Paris

☎ 01 40 62 84 25

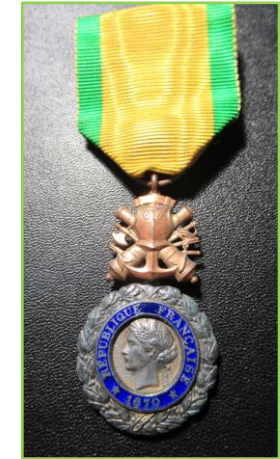
<https://www.legiondhonneur.fr>

Gratuit, réservation pour les groupes

Médiation payante



Napoléon III (°1808-†1873)
22 janvier 1852 - Instauration des la Médaille militaire



Musées associatifs, collections thématiques



Musée de la Franc-maçonnerie

16, rue Cadet 75009 Paris

☎ 01 45 23 74 09

evenementmuseefm@godf.org

<https://www.museefm.org>

Gratuité pour les moins de 18 ans

Médiation payante



Willaeys

Allégorie de la manifestation maçonnique du 29 avril 1871



Musées associatifs, collections thématiques

**MUSÉE
DE LA
POSTE**

Musée de La Poste

34, rue de Vaugirard 75015 Paris

☎ 01 42 79 24 24

reservation.dnmp@laposte.fr

<https://www.museedelaposte.fr>

Gratuit pour les moins de 26 ans

Médiation payante



Boule de Moulins



Musées militaires



Musée de l'Armée

129, rue de Grenelle 75007 Paris

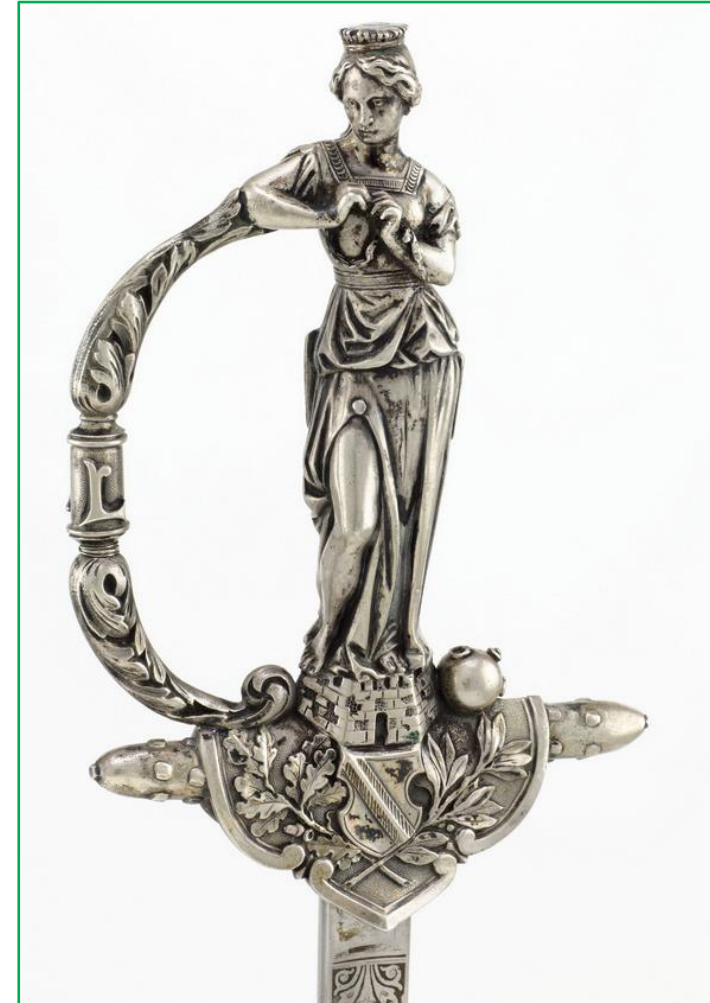
☎ 08 10 11 33 99

<https://www.museearmee.fr>

Entrée gratuite pour les moins de 26 ans

Réservation obligatoire pour les groupes

Médiation payante



Pommeau de l'épée d'honneur offerte à Marie-Antoinette LIX
Officier franc-tireur de l'Armée des Vosges

Musées militaires



Musée de l'Air et de l'Espace

Aéroport de Paris-Le Bourget

93350 Le Bourget

☎ 01 49 92 70 00

<https://www.museeairespace.fr>

Médiation payante sur réservation



Auguste Bartholdi (°1834-†1904)
*Maquette du monument élevé à la mémoire des
aéronautes du siège de Paris*

Pourquoi écrire des guides des lieux de mémoire ?

Jean-François Decraene

Auteur des guides des lieux de mémoire de la guerre de 1870-1871



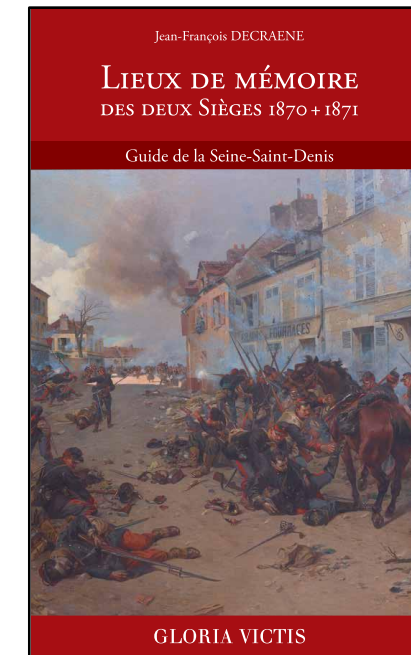
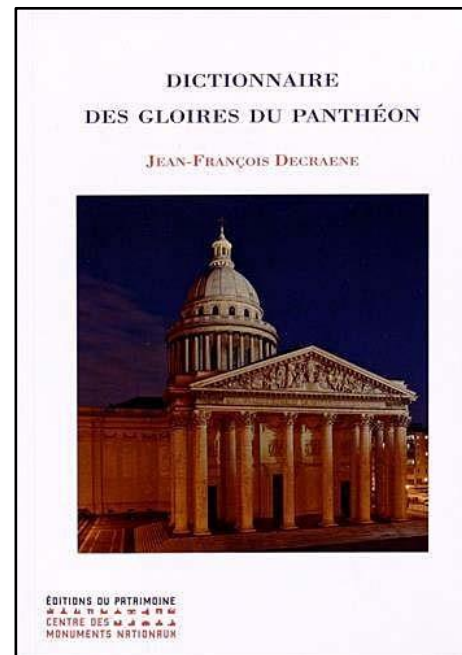
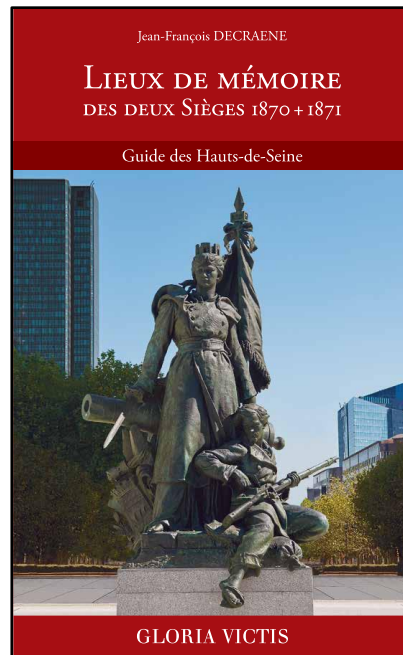
Pourquoi écrire des guides des lieux de Mémoire ?

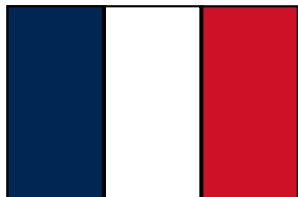
JEAN-FRANÇOIS DECRAENE

Historien de la Mémoire

- Le tour de France par un gourmand, *Éditions Horvath*, 1995.
- La nourriture pendant le siège de Paris 1870-1871, *Illustria-Librairie des musées*, 2005.
- Dictionnaire des Gloires du Panthéon, *Éditions du Patrimoine*, 2005-2021.
- Petit dictionnaire historique des Francs-maçons à Lyon, une histoire pas si secrète, *E.L.A.H.*, 2008.
- La colonne de Juillet et la place de la Bastille, *Éditions du Patrimoine*, 2019.
- Lieux de mémoire des deux Sièges 1870+1871. Tome 1, 2 et 3, *Illustria-Librairie des musées*, 2020-2022.

Ancien Formateur à l'E2C 93 (École de la Deuxième Chance) pour la discipline Histoire-citoyenneté et civisme.





Français

3^e sortie. **Buzenval**
700+
3.370 blessés et disparus

HISTOIRE MILITAIRE
2^e Année

INVESTISSEMENT DE PARIS
(17 Septembre 1870 - 26 Janvier 1871)
Emplacement des troupes Allemandes au milieu d'Octobre 1870. — Attaque du Bourget par la Garde prussienne le 30 Octobre après la Bataille de Villiers-Champigny (30 Novembre - 2 Décembre). — Bataille de Buzenval (19 Janvier 1871).

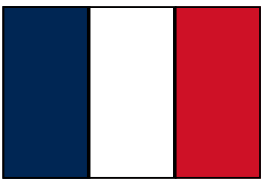


1^e sortie. **Le Bourget**
± 1.000+
± 2 500 blessés, disparus ou prisonniers

Allemands

2^e sortie. **Champigny**
9.477+ et blessés





19 septembre 1870 – 28 janvier 1871

Les pertes pendant le siège



Pertes françaises

- 24 000† officiers, sous-officiers, marins et hommes de troupes
- 7 000† militaires emportés par la variole et diverses maladies
- 500† civils (bombardements de la capitale)
- 47 000† civils (Île-de-France)



Édouard Detaille (°1848-†1912)
Les brancardiers sur le champ de bataille, épisode du siège de Paris
Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon

Pertes allemandes

- 11 563† sous-officiers et hommes de troupe
- 480† officiers
- 297† militaires emportés par la variole



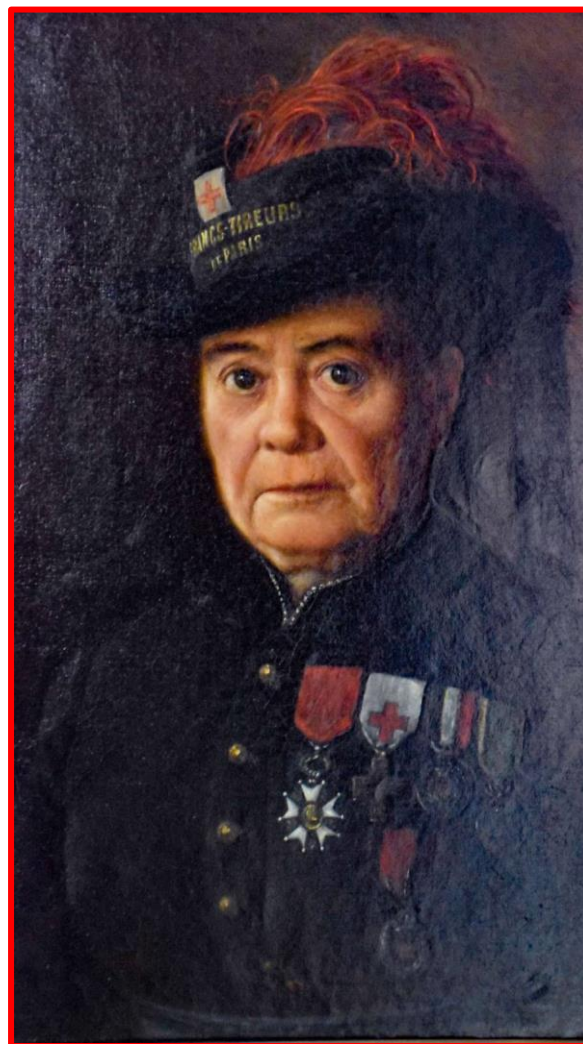


Les Femmes pendant le siège prussien



Madame Philippe au combat de Montretout, s'empare du fusil de son beau-père blessé et combat les Prussiens, le 19 janvier 1871.

Rueil-Montretout - 19 janvier 1871
Madame Philippe



Marie Jarretout (°1817-†1905)
Infirmière et cantinière aux francs-tireurs de Paris



Plaque votive à M. et Jeanne Dieulafoy
12, rue Chardin Paris XVI^e

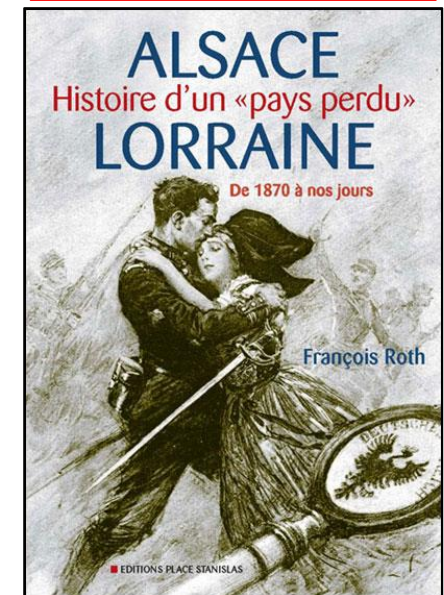
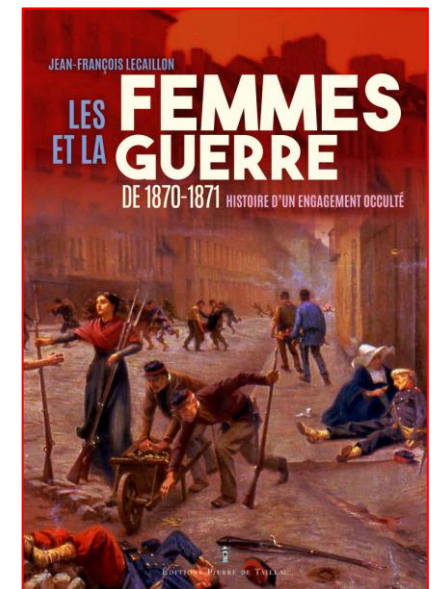


Mademoiselle LOUISE de BEAULIEU était institutrice en 1870. Pendant la guerre, elle s'engagea comme cantinière dans un corps franc et fut blessée à la bataille de Champigny, sous Paris. Son héroïsme lui valut la médaille militaire que lui accorda le général de Cissey.

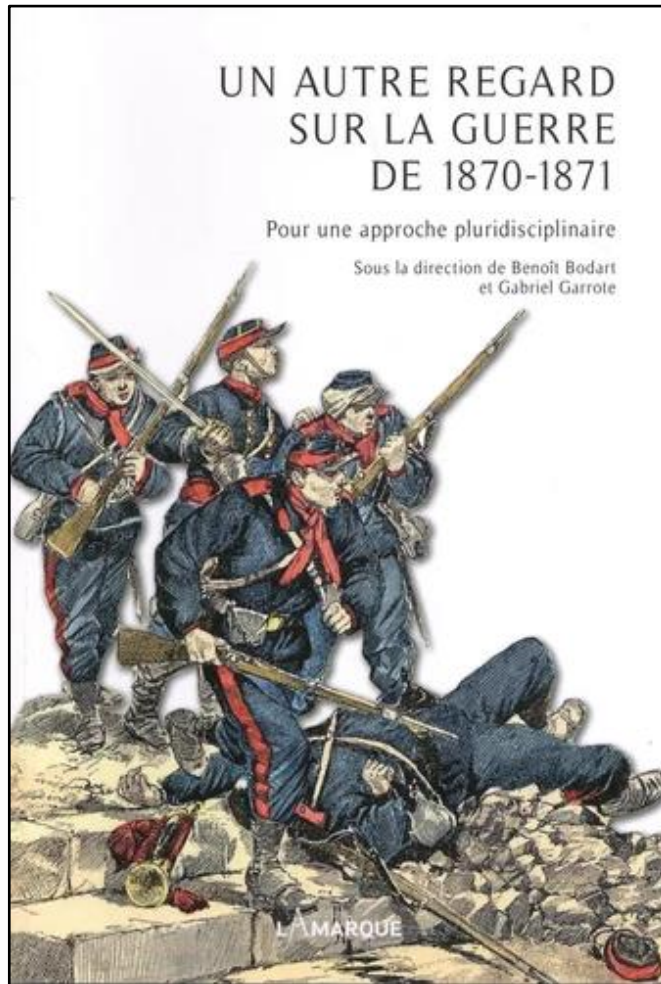
Champigny 30 novembre – 3 décembre 1870
Louise de Beaulieu (°1840-†1896)

Bibliographie succincte

- Charles Yriarte, *Les Prussiens à Paris*, Éditions Plon, 1871.
- H. de Sarrepont, *Le Bombardement de Paris en janvier 1871*, Firmin Didot, 1872.
- Gustave Desjardins, *Tableau de la guerre des Allemands dans le département de Seine-et-Oise, 1870-1871*, Cerf & Fils, 1873.
- Jean-François Lecaillon, *Le Siège de Paris en 1870*, Giovanangeli, 2005.
- Pierre Milza, « L'Année terrible », *la guerre franco-prussienne, septembre 1870-mars 1871*, Perrin, 2009.
- André Bourachot & Henri Ortholan, *Les deux sièges de Paris 1870-1871*, Giovanangeli, 2016.
- Marie-France Sardain, *Défenses et sièges de Paris, 1814-1914*, Economica, 2009.
- Pierre Allorant, Walter Badier et Jean Garrigues, *1870, entre mémoires régionales et oubli national*, Presses Universitaires de Rennes, 2019.
- Jean-Louis Spieser & Thierry Fuchslock, *Lettres à Elise, la guerre racontée par les soldats prussiens*, Éditions Pierre de Taillac, 2020.
- Michèle Audin, *La Semaine sanglante, Mai 1871. Légendes et comptes*, Libertalia, 2021.



Comment écrire des guides des lieux de Mémoire ?



À nous le souvenir,
À eux l'immortalité !

« Surtout que l'on enseigne aux générations nouvelles l'histoire de la guerre de 1870 ! »
Vice-amiral Constant Jaurès (°1823-†1889)

Comment écrire des guides des lieux de Mémoire ?

Quelques pistes (non exhaustives) accessibles à tous



Réseau CANOPÉ

Le réseau de création et d'accompagnement pédagogiques



Ouvrages et documents numérisés

Site internet de la Bibliothèque Nationale de France



Archives nationales et réseau des archives institutionnelles

- Archives Régionales
- Archives départementales
- Archives communales



Archives des réseaux des établissements de santé



Archives, universités, bibliothèques et musées étrangers



Applications pédagogiques à partir du guide des lieux de mémoire

Céline Trescases

Professeure d'Histoire-Géographie



Place dans les programmes scolaires

- **Histoire en Première** : « la guerre de 1870 qui entraîne la chute du Second Empire et permet l'unité allemande », « 1871 – Bismarck et la proclamation du Reich », « 1870-1875 : l'instauration de la République », « 1871 – Louise Michel pendant la Commune de Paris ».
- **HGGSP en Terminale** : thème 3 – « Histoire et mémoires » et thème 4 – « Identifier, protéger et valoriser le patrimoine : enjeux géopolitiques ».
- **BTS Tourisme** : « tourisme et patrimoine », tourisme de mémoire.



En classe de Première, un sujet à l'articulation des thèmes 2 et 3 du programme d'histoire :

➤ **Thème 2 : La France dans l'Europe des nationalités : politique et société (1848-1871)**

Chapitre 3. La France et la construction de nouveaux États par la guerre et la diplomatie

On peut mettre en avant la guerre de 1870 qui entraîne la chute du Second Empire et permet l'unité allemande.
PPO : 1871 – Bismarck et la proclamation du Reich.

➤ **Thème 3 : La Troisième République avant 1914 : un régime politique, un empire colonial**

Chapitre 1. La mise en œuvre du projet républicain

On peut mettre en avant :

- 1870-1875 : l'instauration de la République et de la démocratie parlementaire ;
- l'affirmation des libertés fondamentales ;
- le projet d'unification de la nation autour des valeurs de 1789 et ses modalités de mise en œuvre (symboles, lois scolaires...) ;
- les oppositions qui s'expriment (courants révolutionnaires...).

PPO : 1871 – Louise Michel pendant la Commune de Paris.



Objectifs pédagogiques

- Favoriser une **histoire incarnée** qui a **laissé des traces** dans **l'environnement proche des élèves**.

Piste pédagogique : choisir l'arrondissement de Paris ou la ville où se situe l'établissement. Pour l'exemple, c'est le XVIII^e arrondissement de Paris qui a été retenu.

- Travailler aussi sur les **enjeux de la mémoire**.

NB : la fin du programme d'histoire de 1^e invite à travailler sur les enjeux de mémoire de la Grande Guerre.



Démarche pédagogique

- **2 séances** peuvent être menées : une sur la guerre de 1870-1871 et une sur la Commune de Paris.
- **En amont des séances en classe, les élèves identifient les événements afin de s'approprier les connaissances essentielles.**

Compétences travaillées : identifier et nommer les périodes historiques, les continuités et ruptures chronologiques ; identifier et expliciter les dates et acteurs clés des grands événements.

- **Pendant les séances en classe, les élèves mobilisent leurs connaissances pour replacer des lieux de mémoire dans leur contexte historique et articuler ces lieux entre eux.**

Compétences travaillées : mettre un événement ou une figure en perspective ; confronter le savoir acquis en histoire avec ce qui est lu ; justifier des choix, une interprétation, une production.



En amont de la séance

Les élèves prennent connaissance de l'histoire de la guerre de 1870-1871 / **la Commune de Paris.**

Support : vidéo de l'émission Karambolage d'Arte, « Le siège de Paris 1870 » / « **La Commune de Paris** » => prise de notes qui peut être guidée par un questionnaire et/ou un texte à trous.

On peut également utiliser :

- le 1^{er} panneau de l'exposition du Souvenir Français intitulée « 1870-1871 : une guerre oubliée ».
- l'introduction du guide de J.-F. Decraene p. 9-10 (« le contexte global politique et militaire »), p. 20-21 (« le siège prussien ») et p. 35 (« le traité de Francfort ») / **p. 36-39 (« le siège versaillais »).**



Démarche pédagogique

En classe, les élèves travaillent en groupe. On leur donne des extraits du guide sur le XVIII^e arrondissement de Paris. Ils doivent :

1. Resituer chaque lieu dans l'histoire de la guerre de 1870-1871 / **la Commune de Paris**.
2. Ordonner ces lieux suivant une progression logique → ordre chronologique.
3. Localiser ces lieux et tracer un itinéraire à justifier.

Travail à rendre par les élèves : tableau complété, plan avec localisation des lieux et itinéraire, justification de l'itinéraire à l'écrit (notice) ou à l'oral (enregistrement audio).



Lieux relatifs au siège prussien dans le XVII^e arrondissement de Paris (p. 282-298) :

- **Cimetière de Montmartre** 20 avenue Rachel : tombe du général Lambert qui participe à la bataille de Sedan.
- **Square Louise Michel** 9 place Saint Pierre : départ de Gambetta en ballon le 7 octobre 1870.
- **Rue Gaston Tissandier** qui crée le 1^{er} corps d'aérostiers militaires.
- **Ambulance** 4 rue Burcq : classe d'école transformée en ambulance.
- **Atelier d'explosifs** 26 impasse Massonnet : fabrique d'explosifs qui connaît une explosion en octobre 1870.
- **Moulin de la Galette** 83 rue Lepic : observation des troupes allemandes pendant l'hiver 1871.
- **Rue Maxime Lisbonne** : capitaine dans la Garde nationale pendant le siège de Paris.



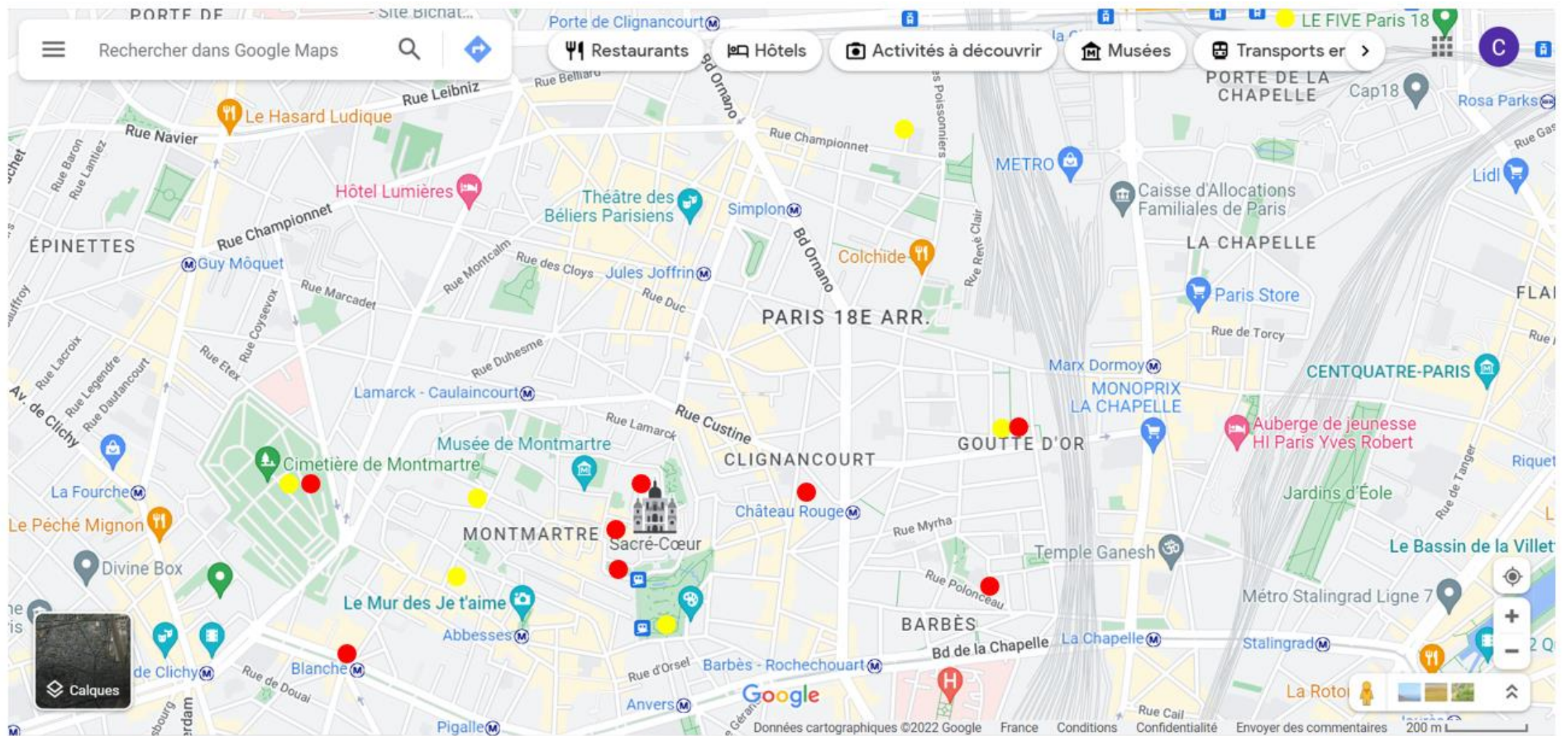
Lieux relatifs à la Commune de Paris dans le XVIIIe arrondissement de Paris (p. 282-298) :

- **Le Champ des Polonais** rue Azaïs et square Nadar : 171 canons que Thiers a donné l'ordre d'enlever y sont entreposés.
- **Château Rouge** 42 à 54 rue de Clignancourt : casernement du comité de légion de la Garde nationale puis cour martiale versaillaise.
- **Comité local de la Garde nationale** 36 rue du Chevalier de la Barre : lieu d'exécution des généraux Lecomte et Thomas puis cour martiale versaillaise.
- **Eglise Saint-Bernard de la Chapelle** 6 rue Saint-Luc : transformée en tribune révolutionnaire. **Louise Michel est citée.**
- **Eglise Saint-Pierre de Montmartre** 2 rue du Mont-Cenis : transformée en atelier de confection de vêtements, réserve de munition, salle de réunion et école professionnelle pour jeunes filles.
- **Barricade blanche** place Blanche : Semaine sanglante et participation des femmes. **Louise Michel est citée.**
- **Rue Maxime Lisbonne** : commandant de la Commune de Paris.
- **Cimetière de Montmartre** 20 avenue Rachel : tombe de Gustave Chaudey exécuté pendant la Semaine sanglante ; tombe d'Henri Rochefort dont le parcours illustre les oppositions politiques à la IIIe République.



Fiche élève

Lieux	Adresses	Événements correspondants	Ordre chronologique
Square Louise Michel	9 place Saint Pierre	Départ de Gambetta en ballon le 7 octobre 1870	



Localisation des lieux de mémoire de la guerre franco-prussienne et de la Commune de Paris dans le XVIII^e arrondissement de Paris

- Lieux relatifs au siège de Paris
- Lieux relatifs à la Commune de Paris

Prolongement sur la mémoire

On peut confier à chaque groupe d'élèves un ou deux monuments en leur demandant **ce que le monument révèle de la mémoire** de la guerre de 1870-1871 et/ou de la Commune de Paris.

Supports possibles issues du guide :

- **Monuments** : basilique du Sacré-Cœur de Montmartre (p. 290-291), statue de Jeanne d'Arc (p. 68), monument de la Défense nationale (p. 125-126), monument aux morts de la guerre 1870-1871 et monument aux morts de la Commune au cimetière du Montparnasse (p. 220-222), monument du Lion de Belfort (p. 226-227), monument élevé aux aéronautes (p. 266-267), monument aux francs-tireurs de Ternes (p. 270-271), monument aux défenseurs de Belfort, monument à la mémoire des soldats morts pendant le siège de Paris et mur des Fédérés au cimetière du Père Lachaise (p. 323, 326, 330), monument aux victimes des révolutions du square Samuel Champlain (p. 335).
- **Plaques commémoratives** : plaque de la caserne Lobau commémorant la semaine sanglante (p. 84), plaque commémorative du parc de Belleville (p. 335).
- **Statue** : *La Défense ou l'Appel aux armes* d'Auguste Rodin (p. 140).



A mettre en évidence, en lien avec le projet d'unification de la nation dans la mise en place de la IIIe République

- « monuments commémorant le sacrifice des soldats morts au combat »
- « valeurs patriotiques pour lesquelles sont tombés ces soldats »
- « à partir de 1875, les autorités se soucient de donner une image plus « réaliste » de la guerre »
- « la bravoure d'un corps d'armée particulier »
- « préparer l'ensemble des citoyens à la Revanche »
- « les femmes sont les grandes oubliées des monuments »
- mémoire longtemps interdite de la Commune, malgré la loi d'amnistie de 1880.

Source : guide de J.-F. Decraene, « Monuments commémoratifs », p. 47.
Voir aussi l'exposition du Souvenir français, panneaux 2 et 3.



Piste pour l'évaluation : analyse de documents

Donner aux élèves la description d'un lieu de mémoire issu du guide de J.-F. Decraene accompagné d'un document iconographique.

Consigne : expliquez en quoi ce lieu témoigne de l'histoire de la guerre franco-prussienne et de la Commune de Paris. Puis précisez si ce lieu contribue à la mémoire de ces événements.

Exemples :

- le Palais des Tuileries (p. 61-63)
- l'Hôtel de Ville de Paris (p. 87-92)
- le Panthéon (p. 102-105)

La patrimoine de 1870-1871 aujourd'hui

Alexandrine Espinasse

Chargée du suivi des actions patrimoniales au Souvenir Français



Inhumer après le conflit

Traité de Francfort du 10 mai 1871 (article 16) :

chacun des deux pays entretiendra sur son territoire les tombes des combattants morts au combat.

- Loi du 2 février 1872 en Allemagne
- Loi du 4 avril 1873 en France

En France : création et entretien des tombes des soldats morts pendant la guerre de 1870-1871.

= Etat propriétaire de terrains communaux

= commune veille au bon état d'entretien

Rapport de Marcère estimait en 1878 :

37 859 tombes françaises

21 876 tombes allemandes



Entretenir les tombes

- Oubli pendant un siècle de cette législation et de la Guerre de 1870-71 en général
- Reprise des concessions funéraires par les communes = disparition
- **Le Souvenir Français a une action engagée dans la sauvegarde de ces tombes**
 - *Entretien*
 - *Recensements*

+ note d'intention entre le SF / VDK / DMCA



Cimetière de Fontaine-les-Ribouts (28 – Eure et Loir) en 2022

Entretenir les tombes



Tombe collective à Lons-le-Saunier (39 – Jura)



Tombe collective des soldats décédés à l'Hospice de Bar-le-Duc (55) entre 1870 et 1871

Entretenir les tombes allemandes



Tombe collective de soldats allemands au cimetière de Lorcy (45 - Loiret)

Préserver les Monuments aux Morts



Monument aux combattants
de 1870 à Senones (88)

Monument commémoratif
de 1870 à Luxeuil les bains
(70 – Haute-Saône)
2022



Matérialiser la mémoire



Plaque hommage à 15 soldats – Savigné-l'Évêque (72 – Sarthe) / Monument aux Morts érigé en 1921.

Les restes mortels des soldats décédés en janvier 1871 ont été transférés dans cet ossuaire mais leur présence n'avait jamais été signalée.



Le Monument de Noisseville (57)



- Créé en 1908 par le SF
- Classé MH en 1987
- Bronzes volés en 2021
- Restauration et inauguration le 7 octobre 2023

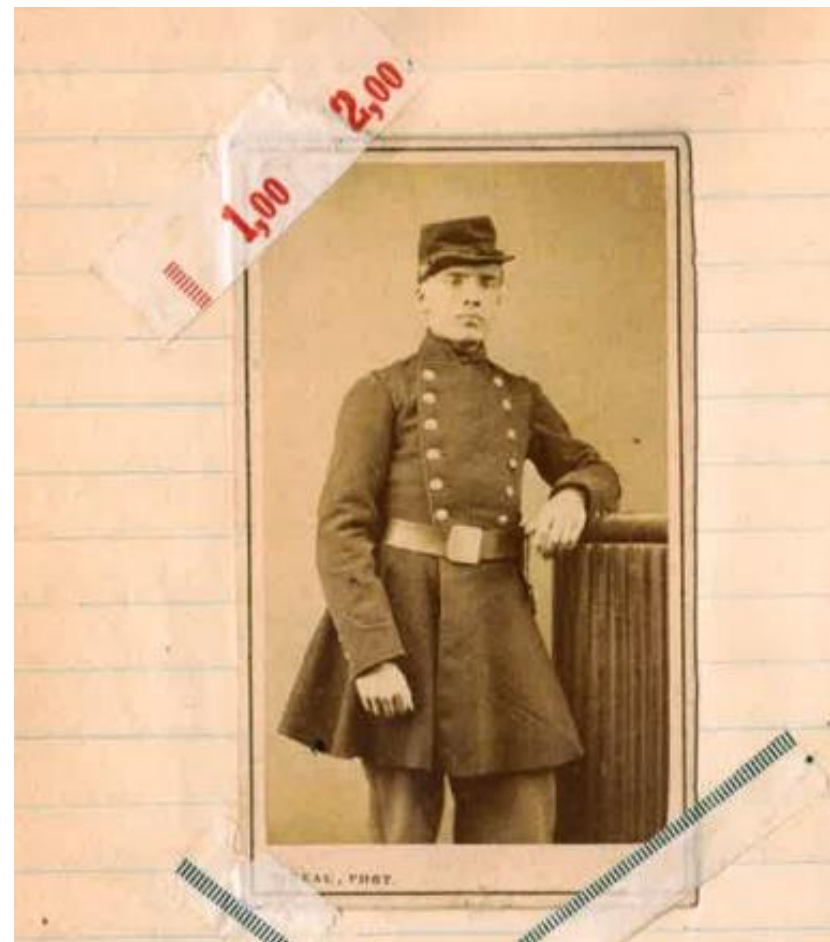
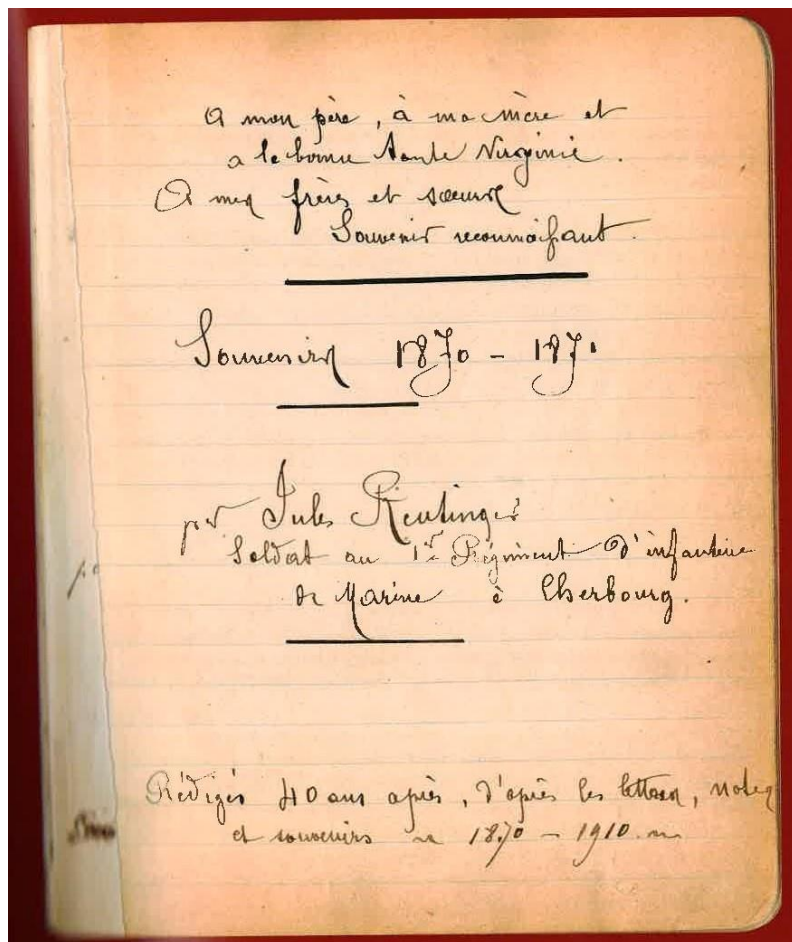
Un exemple d'écrit autobiographique :
Souvenirs 1870-1871 par Jules Reutinger

Judith Angelotti Notarbartolo

Chargée de recherches historiques – Le Souvenir Français



Les mémoires d'un soldat de la guerre de 1870-1871



Images tirées de l'ouvrage 1870-1871, *Sur les pas du soldat Jules Reutinger, Soldat au 1^{er} Régiment d'Infanterie de Marine à Cherbourg*, Colmar, Étienne Rohmer, Mulhouse, Mediapop Editions, 2020.

Un autoportrait sincère

Je vous raconterai, **mes chers petits fils**, la douloureuse histoire de ma courte carrière militaire, durant cette longue et pénible guerre de 1870. **Je n'oublierai rien** qui puisse vous intéresser, **je n'ajouterai rien** non plus qui puisse permettre de douter de mes récits. Je vous dirai carrément, sans amour et sans vanité, toutes les misères supportées, les souffrances accueillies avec patience, les combats et les fuites devant l'ennemi bien entraîné. Je ne rougirai pas de vous avouer que **le petit soldat de 20 ans à peine**, après quelques semaines d'exercice, au milieu d'une discipline sévère, mais aussi juste que les tristes circonstances le permettaient, **je ne fus pas un soldat accompli**. Trois balles tirées à la cible n'ont pas pu former un tireur. Mais j'avais la volonté. Je voulais faire mon devoir en tout et partout.

J'eus l'honneur, dont je fus touché, de peler pour la première fois des pommes de terre, gratter les carottes, éplucher les légumes, et avec les autres compagnons, **ce nouveau travail militaire, pardon culinaire veux-je dire**, achevé je pris le chemin de la chambrée où je me couchai dans mon lit. [...] Tombé d'une vie de famille dans un milieu discipliné et obligé de me livrer à **des travaux manuels si différents de mon éducation** et de mes idées premières, je m'étais imaginé une toute autre conception de l'état militaire ;

Un pacte autobiographique

(Notion de Philippe LEJEUNE)

Extraits tirés de l'ouvrage *1870-1871, Sur les pas du soldat Jules Reutinger, Soldat au 1^{er} Régiment d'Infanterie de Marine à Cherbourg*, Colmar, Étienne Rohmer, Mulhouse, Mediapop Editions, 2020.



Jules Reutinger, gardien de la mémoire

En route ! commande le capitaine. **Nous** nous dirigeons vers les hauteurs, dans un chemin rocailleux et raide, et arrivés près d'une ferme, nous formons les rangs, et le sergent-major procède à l'appel. **Nous** n'étions plus que 82 sur 200 hommes. **La compagnie** l s'était noblement conduite et vouée surtout à la défense de la gare. Durant de mortelles heures, **elle** avait héroïquement repoussé les assaillants, et c'est là probablement que le pauvre Cubinger a péri. **J'ai été** souverainement affecté de sa mort ; **je compris** son triste pressentiment et son émotion quand il bourra sa pipe pour la dernière fois. Il est mort en brave, en héros.

Extrait tiré de l'ouvrage *1870-1871, Sur les pas du soldat Jules Reutinger, Soldat au 1^{er} Régiment d'Infanterie de Marine à Cherbourg*, Colmar, Étienne Rohmer, Mulhouse, Mediapop Editions, 2020, p. 59.

« un individu qui se représente dans le cours de l'histoire, à la fois acteur et témoin, porteur d'un récit qui donne sens aux événements vécus en commun par ses contemporains »

Jean-Louis JEANNELLE, « Les mémoires retrouvés », *Textes et documents pour la classe*, 2016, p.12-15



Destins croisés : Jules Reutinger et Auguste Bartholdi

Le lendemain, ils [les Prussiens] quittaient Colmar repus et contents de n'avoir eu aucune surprise des francs-tireurs, dont ils avaient une horreur folle que je n'ai jamais pu m'expliquer. En même temps, nous apprenons la mort de deux combattants, Joseph Voulminot et Joseph Wagner. Une douloureuse émotion gagne la ville à cette nouvelle ; la tristesse est profonde. **Le sentiment qui domine notre patriotique cité est bien reproduit par le monument élevé par l'illustre statuaire Bartholdi, ce sentiment avait nom « Vengeance ».**



Frédéric Auguste BARTHOLDI, Tombeau des gardes nationaux VOULMINOT et WAGNER tués le 14 septembre 1870, 1872.



Destins croisés : Jules Reutingen et Auguste Bartholdi



Auguste Bartholdi, *Le lion de Belfort*, 11mx22m, grès, 1880.



Auguste Bartholdi, *Le lion de Belfort*, 4m, cuivre, 1880.
Œuvre présentée dans le guide de M. DECRAENE.

Les ressources de l'association et de ses partenaires

Emilie David

Chargée du suivi des actions pédagogiques – Le Souvenir Français
Professeure d'Histoire-Géographie



Des propositions de ressources académiques :

Académie de Paris : DAHMEC

<https://www.cheminsdememoire.gouv.fr/fr/revue/comprendre-la-guerre-de-1870>

Ressources bibliographiques

Académie de Nantes : <https://www.pedagogie.ac-nantes.fr/histoire-geographie-citoyennete/lycee/la-bataille-du-mans-1871--1396283.kjsp?RH=PEDA>

Travail d'histoire locale

Académie de Poitiers : https://ww2.ac-poitiers.fr/hist_geo/spip.php?article2033

Un jeu pour comprendre l'histoire

- Monument mentionnant le Souvenir Français :





Un exemple d'activité de rénovation de plaque encadrée par Le Souvenir Français, Commune de Batilly (54 – Meurthe-et-Moselle), suivi des travaux Alexandrine Espinasse.

Des propositions d'expositions virtuelles ou matérielles et de ressources pédagogiques :

Les archives de Meurthe-et-Moselle

https://archives.meurthe-et-moselle.fr/fileadmin/Sites/Archives_d_partementales_de_Meurthe_et_Moselle/documents/Exposition/1870-1871/1870-1871.html

Des documents d'archives pour travailler avec les élèves par thématique.

Les archives du Bas-Rhin

<https://archives.bas-rhin.fr/enseigner/ressources-pedagogiques-a-telecharger/du-xviii-s-a-veille-premiere-guerre-mondiale/1870-dechirure/>

Des fiches pédagogiques avec des documents.

La guerre de 1870 : la déchirure

EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE Fiche 1

1870 : le début d'une autre histoire allemande pour l'Alsace-Lorraine

Objectif : se repérer dans le temps (connaissance et capacité)

? Complétez

- la frise chronologique
- sa légende

Date	Événement
6-9 Août	Reddition de S...
28 sept.	Proclamation de la... française
4 sept.	Proclamation à V... de l'Empire
18 janv.	Traité de F...
10 mai	Traité de F...

[Une proposition du service des archives de Champigny-sur-Marne :](https://www.champigny94.fr/la-ville-et-ses-projets/decouvrir-champigny/1870-champigny-la-bataille)

<https://www.champigny94.fr/la-ville-et-ses-projets/decouvrir-champigny/1870-champigny-la-bataille>



Accueil > La ville et ses projets > Découvrir Champigny > 1870 : Champigny-la-Bataille > L'Ossuaire franco-ali

A+ A-

L'OSSUAIRE FRANCO-ALLEMAND

A+ A-

COMBATTANTES !

Ecoutez le texte Ecoutez le texte

Soumis par Administrateur le mer, 25/11/2020 - 18:50

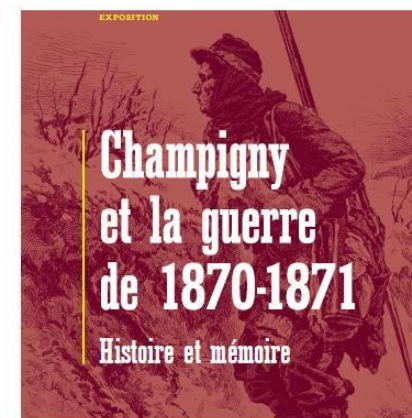
Fait méconnu - volontairement ou pas -, de nombreuses femmes ont fait preuve pendant la guerre de 1870-1871, sur les champs de bataille - notamment de Champigny - de ces grandes oubliées de l'Histoire.



sauvetages.

Louise de Beaulieu l'héroïne de la bataille de Champigny

En 1870, Louise de Beaulieu, âgée de 30 ans, est institutrice. A bonne famille s'engage comme aide-major dans un corps franc bras droit à la bataille de Champigny, l'une des plus importantes de la guerre de 1870-1871. Quelques mois plus tard, elle organise une ambulance. Son héroïsme lui vaut une médaille militaire de première classe.



La base de données monuments aux morts, un travail collaboratif qui peut être utilisé en classe.

Martine Aubry, IRHis, UMR CNRS Lille 3.

Un article très utile pour découvrir la base :

https://www.persee.fr/doc/gazar_0016-5522_2013_num_232_4_5110



Édito

Quels sont les objectifs de la base de données :

- L'objectif primitif, faire, à partir de l'exemple de ce que nous avons réalisé pour le Nord-Pas-de-Calais, un inventaire exhaustif des monuments aux morts pour la France et la Belgique, a évolué depuis la mi 2018. L'aire géographique s'est étendue à tous les pays du monde, pour inventorier dans un premier temps les monuments aux français en territoire étrangers. L'interface technique permet de recenser aussi tous les autres monuments
- Construire, avec la base de données ouverte à tous, un outil de travail destinée à mener une recherche plus large sur une problématique émise par des historiens de la guerre.

Cette recherche doit mener à « une histoire totale » du monument qu'il faut interroger comme un « révélateur » des sensibilités locales et des « identités des territoires ».

- ***En 2019, un effort particulier sera mis sur les monuments aux morts de la guerre 1870-71, dans le cadre de la célébration du 150e anniversaire.***



Expositions en prêt dans les établissements scolaires :

Le Souvenir Français

Europe, des krieg, und ich

L'Europe, la guerre et moi

<https://archives.nancy.fr/offre-culturelle-educative/offre-educative/ressources-pedagogiques>

Nancy dans la tourmente de 1870 : commémoration de la guerre franco-prussienne (1870-1873). 20 panneaux.



Comprendre le patrimoine aujourd'hui : l'exemple allemand le **VDK**

<https://www.paysages-et-sites-de-memoire.fr/le-reamenagement-des-cimetieres-allemands-par-le-vdk/>

<https://www.volksbund.de/paedagogische-materialien>



Projekt-Partner der Jugendarbeit

Le numérique au service de la mémoire : l'exemple de la guerre de 1870-1871

Application numérique de mémoire des 3 guerres

Champigny Story

Contexte, objectifs

- ▶ La ville de Champigny-sur-Marne a reçu de l'ONAC-VG le label « Année mémorielle 2020 » pour son projet « 150^e anniversaire de la guerre de 1870 et de la Bataille de Champigny », qui s'inscrit dans le cadre de commémoration nationale initiée par le Ministère des Armées et en partenariat avec la Société d'Histoire de Champigny, la ville de Bry, les Archives départementales, la Région...
- ▶ Différentes actions mises en œuvre autour de cet événement: exposition, publication, web série, podcasts et application
- ▶ L'objectif pour la ville est de développer sur son territoire de nouvelles médiations pour accompagner l'essor du tourisme de mémoire. L'enjeu est double :
 - ▶ civique et pédagogique par la transmission de ce patrimoine et de l'identité du territoire aux jeunes, facilitée par l'outil numérique.
 - ▶ culturel et touristique puisque cela participe au dynamisme économique du territoire.
 - ▶ Au-delà des grands sites emblématiques parisiens la Région Ile-de-France regorge de nombreux atouts méconnus à mettre en lumière. Le tourisme de mémoire peut permettre à de nombreux franciliens, mais aussi à des touristes nationaux ou étrangers de découvrir de nouveaux lieux.

La médiation numérique dans l'exposition pour diversifier l'approche

- ▶ Une réalité immersive 360 degrés dans le champ de bataille à disposition du public et le panorama de Champigny en gyroscope aux JEP
- ▶ Des vidéos : Film réalisé par le Musée Adrien Mentienne de Bry-sur-Marne, web série ECPAD, visite virtuelle de l'ossuaire,
- ▶ Panorama animé réalisé par le service communication de la ville, vidéos et animations pour le site internet et les réseaux sociaux
<https://www.champigny94.fr/article/1870-champigny-la-bataille>
- ▶ Podcast « La bataille de l'hiver »



L'application numérique de mémoire des 3 guerres

► Pourquoi une application numérique?

- Il ne reste parfois aucune trace de la mémoire des événements ou bien les vestiges seuls ne permettent pas de comprendre l'histoire du territoire. La médiation numérique permet de concrétiser ce patrimoine immatériel en utilisant les ressources de la réalité augmentée ou substituée, la fiction historique ou encore le témoignage.
- l'utilisation de dispositifs innovants de médiation in situ ancre les lieux de mémoire dans leur territoire, les incluant dans l'espace et l'histoire de la ville.
- Diversifier les publics : L'objectif est d'inciter le visiteur, notamment les jeunes, à observer, retrouver et comprendre les traces de ces événements et leurs conséquences sur la construction du territoire. Les outils de médiation multimédia sont aussi particulièrement adaptés à un public intergénérationnel puisqu'ils permettent l'échange entre les générations.

► Qui développe l'application Champigny Story ?

- Ville de Champigny-sur-Marne (Pilote : Service des archives avec le soutien de la communication) avec le financement de la Région et du Ministère des Armées
- Marchés publics avec la société AR Industries-Ohrizon pour l'application et Bababam pour les 3 épisodes de podcast de fiction historique: gros travail de benchmarking et de rédaction du cahier des charges qui doit être très précis tout en laissant la place à la créativité. Les archives fournissent textes et iconographie.

► En quoi consiste l'application Champigny Story ?

- Il s'agit de parcours multilingues sur smartphones ou tablettes avec reconstitutions d'un dizaine de points d'intérêts par Des réalités immersives 360, 3 podcasts des images, des vidéos, des documents d'archives sont à la disposition des visiteurs avec commentaires audios et écrits. Des « quêtes » permettent l'interactivité sous forme de jeux. Le mode enfant est prévu pour les deux guerres mondiales.
- Le visiteur peut choisir différents circuits selon le temps dont il dispose ou la thématique, ou bien choisir de naviguer en immobile en utilisant la liste.
- Pour les groupes comme les scolaires, le service des archives dispose d'une flotte de 20 tablettes pour des visites guidées (mode guide en contrôle centralisé par le guide). Nous disposons d'un backoffice dans lequel on pourra programmer des séquences pédagogiques disponible pour les enseignants durant la visite ou après.

► La conception des podcasts et des parcours

- Pour les podcasts ce fut finalement assez facile : les archives ont fourni la matière historique en partant de vrais campinois et on nous a proposé à partir de cette matière plusieurs synopsis.

Nous avons choisi l'histoire qui nous semblait la plus appropriée, que ce soit pour l'exposition comme pour l'application numérique : la bataille pour l'exposition et pour l'application une série en trois épisodes centrée autour d'un même personnage. Les scénaristes ont ensuite construit la fiction que nous avons validé, comme les voix des comédiens, les bruitages...

- Pour l'application le travail a été plus compliqué car l'approche pédagogique est très différente de celle de l'archiviste, ce fut pour nous un défi d'adaptation pour se comprendre (vocabulaire, étapes de fabrication, contraintes techniques...)
 - Du point de vue de la conception, les délais étaient vraiment très courts alors que le premier parcours, avec le développement informatique du système, est évidemment le plus long à mettre en œuvre.
- Des problèmes administratifs (des délais marchés qui s'allongent), techniques évidemment nous ont entravés (la Wifi ou les bugs jour J -1), ainsi que la conjoncture nationale avec l'épidémie et internationale avec la pénurie de matériel électronique...

